

Maestro Joseph Alessi, principál trombonist of the New York Philharmonic

„Bylo mi velkým potěšením setkat se opět zde v New Yorku s významným česko-slovenským skladatelem Jurajem Filasem, který pro mne napsal v roce 1996 — dnes již velice známou — Sonátu pro trombon a klavír, 'At the end of the Century' a v roce 2000 'Koncert Don Quijot aneb Autoportrét pro trombon a orchestr', který jsem letos provedl s velkým úspěchem dvakrát s Marin Symphony Orchestra v Kalifornii a na Thai-wanu.

Juraj Filas, autor 90 skladeb — symfonií, kantát, requiem, Te Deum, oper, množství komorní hudby, atd. — vytvořil celou řadu koncertních a komorních skladeb pro žesťové nástroje, čehož si velice považují. Jeho koncerty pro trombon, bas, eufonium, lesní roh (french horn), piccolo, tubu — a jak se dovídám, v současné době pracuje na koncertě pro tubu a orchestr — jsou významným obohacením repertoaru žesťových nástrojů, čehož důkazem je i to, že jeho skladby jsou stále častěji zařazovány do programů významných mezinárodních soutěží jako Pražské jaro, ČR, Guebwiller a Narbon, Helsinky, Finsko, Riva dell'Garda, Itálie, Ženeva, Leuk-CH, atd.

Stojí rovněž za povšimnutí, že si skladby od J. Filase objednávají světově proslulí hráči jakými jsou piccolo-trumpetista Otto Sauter, excelentní tubista James Gourlay, či španělský špičkový žesťový kvintet Luur Metal. Filasovy skladby zazněly na takových podiích jako Beethoven Festival v Bonnu, na Pražském jaru, ve Vídni, Hong-Kongu, Tokiu, atd. Jeho TV-Opera „Rakovina vůle“ na téma drogové závislosti, která sklidila mimořádný úspěch na mezinárodním festivalu v Salzburgu, byla vysílána v mnoha zemích světa.

Musím vyjádřit svou lítost nad tím, že Praha, kde Juraj Filas žije, tvoří a vyučuje na tamní Akademii muzických umění dodnes neprojevila zájem — přes různá jednání — o to, abych jeho skvělý koncert právě tam provedl.“ JOSEPH ALESSI. New York



Americký trombonista Joseph Alessi (vlevo) a slovenský skladatel Juraj Filas při svém setkání v New Yorku.